

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Верхнеигринская средняя общеобразовательная школа
Граховского района Удмуртской Республики

ПРИНЯТА на Педагогическом совете
Протокол № 1
от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНА приказом директора
МБОУ Верхнеигринская СОШ
№ 99 от 30.08.2024
Директор: _____ Клабуков С.В.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ
«Палитра»

Возраст детей: 10-12 лет

Срок реализации: 1 год

Педагог: Рупова О.А.

Верхняя Игра, 2024 г

Пояснительная записка

Направленность программы – художественная

Актуальность программы.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами, регламентирующими деятельность в сфере дополнительного образования:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. От 25.12.2018) "Об образовании в РФ";
- Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»/ Проект Концепции 2030;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 164 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Указ Президента РФ от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Национальные проекты (2019-2024гг.);
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (ред. от 30.09.2020);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 № 093242);
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-педагогической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29 марта 2016г. № ВК641/09)
- Уставом МБОУ Верхнеигринская СОШ.

Все большей популярностью в практике обучения изобразительной деятельности в последнее время пользуются нетрадиционные методики по развитию творческих талантов. Научиться рисовать за короткое время можно

используя инновационную методику правополушарного рисования. Популярность этого метода возрастает с каждым днем.

Основа метода правополушарного рисования заключается в активации правого полушария в режим творчества. При использовании специальных техник активизируется творческая деятельность и интуиция у любого человека. Детям свойственно заниматься творческой деятельностью. Но, как правило, система образования сформирована так, что на изучение точных наук отводится гораздо больше времени, чем на творческие процессы. Все это способствует стимуляции левого полушария, которое, как известно, отвечает за логические процессы и аналитическое мышление. Слаженная работа обоих полушарий обеспечивает эффективную работу мозга. Применение методов по правополушарному рисованию позволяет внести гармонию в работу левого и правого полушария, что помогает раскрытию творческого потенциала ребенка. Кроме того, это помогает уберечь его от стрессов и нагрузок, а еще оказывает помощь в усвоении материала. Во время выполнения упражнений по правополушарному рисованию происходит изменение восприятия мира, развиваются способности к визуализации, ломаются стереотипы. Формируется отношение к жизни как к творчеству и развивается интуитивное мышление. Все эти процессы происходят за счет временного подавления левого полушария и ребенок, не обращая внимания на логику, переносит на бумагу свое видение предмета. Дети просто рисуют то, что видят, не задумываясь о том, как нужно рисовать правильно. Отключение логики и рациональной оценки является результатом такого интуитивного метода творчества.

По результатам анкетирования родителей возникла необходимость охвата детей данным видом творчества.

Целью упражнений правополушарного рисования является не просто обучение навыкам рисования. Это возможность открыть источник творческих способностей и приобрести чувство вдохновения. Режим творческого полета открывается у детей с хорошо развитым правым полушарием и этому способствует методика и техника правополушарного рисования, включающая в себя набор различных упражнений, которые на первый взгляд кажутся очень необычными. Именно оригинальность и непонятность этих упражнений помогает отключать логику. Рисование используя то правую, то левую руку, прописывание букв в зеркальном отображении и много других неожиданных заданий позволяет раскрыть детям мир волшебного полета фантазии.

Дополнительная общеразвивающая программа «Правополушарное рисование» включает в себя использование разнообразных материалов и техники, что будит в ребёнке творческую инициативу, развивает фантазию и воображение. Не обладая достаточными навыками, дети, рисуя на нечастых и непродолжительных занятиях в образовательной организации, обычно не

удовлетворяются своими слабыми рисунками и постепенно утрачивают интерес к изобразительному искусству. При выполнении же нестандартных работ, сочетая традиционные и нетрадиционные техники изобразительной деятельности, обучающиеся начинают с увлечением заниматься рисованием, стремятся выполнять свои работы на высоком уровне, творчески подходить к выполнению задачи. В результате повышается мотивация, качество знаний, развивается познавательный интерес к искусству, обучающиеся становятся более активными и стремятся к самостоятельным творческим работам и достижениям.

Данная программа может рассматриваться как подготовительный курс для более углубленного изучения изобразительного искусства, которое ребенок при желании может продолжить в творческом объединении или в художественной школе

Инновационность программы заключается в возможности быстрый – уже с первых занятий — положительный результат в развитии творческих изобразительных способностей. Использование метода правополушарного рисования позволяет в короткие сроки развить творческие задатки, заложенные в каждом ребенке от природы, и создаёт ситуацию успеха, в которой ребёнок получает стимул для дальнейшего творческого самовыражения и развития.

Заключается в выявлении и развитии творческих способностей ребенка независимо от имеющихся у него изобразительных навыков посредством сочетания традиционных и нетрадиционных техник рисования.

Но подходы к воспитанию и обучению меняются. Педагоги из передатчиков знаний превращаются в педагогов-организаторов.

Акцент переносится на развитие критического мышления, коммуникативных навыков, творческой изобретательности и навыков взаимодействия. Программа кружка «Палитра» направлена прежде всего на:

- раскрытие потенциала каждого ребенка, развитие его индивидуальности, создание оптимальных условий для обогащения жизненного опыта и личностного роста; обеспечение ресурсов для самореализации детей, подготовка их к достижению жизненных успехов, приучение к самоконтролю и саморегуляции;
- содействие трансляции культуры, «вооружение» культурными инструментами, позволяющими ориентироваться и самоопределяться в культуре, пользоваться ею, воспроизводить и преобразовывать;
- обучение детей эффективному взаимодействию и сотрудничеству с другими.

Уникальные возможности для реализации новой образовательной модели предоставляет художественно-продуктивная, в т.ч. изобразительная, деятельность.

Художественная деятельность - специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства. Вот почему изобразительная деятельность выступает как содержательная основа и важнейшее

условие эстетического развития детей на всех возрастных ступенях дошкольного детства.

Одним из эффективных методов раскрытия творческого потенциала и обучения навыкам рисования является метод правополушарного рисования.

Что такое правополушарное рисование

Правополушарное рисование – это интенсивный метод обучения рисованию, формирования художественной уверенности и получения доступа к творческим силам мозга.

Разработан американской преподавательницей рисования Бетти Эдвардс и основан на исследовании мозга нобелевского лауреата Роджера Сперри. Методика рисования Б. Эдвардс - это набор уроков, каждый из которых постепенно приучает рисовать с использованием возможностей правого полушария - видеть контуры, вместо фигуры, различать негативные и позитивные пространства (менять местами фигуру и фон), видеть перспективу и соотношение предметов (чувствовать пропорции), видеть работу света и тени и собирать отдельные элементы в целостное восприятие. Методика основывается на развитии правого полушария, т. к. именно оно отвечает за творческие процессы.

Отличительной особенностью метода является использование упражнений, направленных на развитие навыков восприятия и обеспечивающих хотя бы частичное переключение на правое полушарие головного мозга, что благоприятно влияет на процесс образования в целом. Освобождая даже малую часть учебного дня от заданий (вербальных, логических) активизирующих работу левого полушария и предполагающих постоянную обработку вербальной информации, мы даем обучающимся возможность расслабиться, «побыть в тишине и спокойствии», отдохнуть от непрерывного словесного напряжения и необходимости соперничать со сверстниками в глубине и точности знаний. Занятия позволяют учащимся проявить себя, раскрыть свои интересы, увлечения, сделать выбор, раскрыться как личность. Правополушарное рисование создаёт среду, в которой живут люди, украшает повседневный быт, помогает сделать жизнь более привлекательной и праздничной. Но самое главное, это искусство организует общение людей, строит их отношения.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения и включает в себя знакомство с основами правополушарного рисования.

Овладевая знаниями и умениями в первый год обучения, дети знакомятся и с основами законами композиции, предполагает выполнение творческих работ на основе полученных знаний законов композиции и цветоведения. Они доступны детям.

Реализация программы создаёт условия для развития творческого потенциала учащихся. Знания и умения, полученные на занятиях по правополушарному рисованию, непременно пригодятся в будущей жизни, не

зависимо от выбранной профессии, развитию чувства красоты и гармонии, способности воспринимать мир художественных образов.

При выполнении программы педагог имеет возможность применять самые разнообразные методы обучения. При этом необходимо создать доброжелательную атмосферу, позволяющую коллективно обсуждать удачи и недостатки творческих работ учащихся. Общение в кружке строится на основе увлечённости совместной творческой деятельностью. Реализация программы предполагает личностно ориентированный подход к учащимся: учёт их возможностей, интересов, развитие творческой самостоятельности при выполнении творческих работ. В основе обучения лежат игровые ситуации, творческие задания, включающие в себя проблемную ситуацию, упражнения, беседы, посещение выставок и анализ работ мастеров и своих работ. Задания вариативны и опираются на самостоятельность детей, умение принимать решения. Предлагается использование на занятиях большого количества наглядного материала, работа с компьютером.

Более глубокому усвоению содержания программы, развитию творческой активности будут способствовать конкурсы и выставки творческих работ учащихся, участие в олимпиадах, создание коллекций и экспозиций изделий.

В процессе обучения школьники смогут украсить собственными произведениями интерьер школы и своего дома, познакомиться с интересными профессиями.

Основной формой контроля являются выставки. Выставки внутри кружка предполагают анализ работ. Здесь коллективно выбираются работы на школьные, районные, городские и областные выставки. Конкурсы и тестирования также помогают дать оценку полученным знаниям и умениям учащихся.

Цель программы: развитие творческих изобразительных способностей детей путем овладения приёмами правополушарного рисования.

Задачи программы

Обучающие задачи:

- 1) научить самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.
- 2) научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
- 3) научить формировать эстетический вкус, художественному мышлению обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства; - научить приёмам исполнительского мастерства.

1. Развивающие задачи:

1) развивать индивидуальные творческие способности обучающихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности;

2) развивать умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи, определять наиболее эффективные способы их достижения;

3) формировать навыки самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

4) развивать навыки организации учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

3. Воспитательные задачи:

1) воспитывать умение видеть и понимать красоту окружающего мира во всем ее многообразии – от красоты природы до красоты повседневных, бытовых объектов;

2) формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности;

3) воспитывать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

4) формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию

Адресат программы

Программа рассчитана на детей в возрасте от 10 до 12 лет. Число детей, одновременно находящихся в группе (от 5 до 8 человек).

В творческой работе с учащимися особенно важно помочь им почувствовать интерес к познанию нового, испытать чувство радости в процессе изготовления творческой работы, от общения со сверстниками и педагогом. Наиболее привлекательными видами художественной деятельности для детей младшего школьного возраста являются рисование красками, аппликация, лепка. Именно в младшем школьном возрасте дети хотят проявить своё творчество в разных его видах. Поэтому данная программа включает в себя работу с красками, карандашами, бумагой, гуашью,

кистями. У детей младшего школьного возраста учеба является ведущей деятельностью. В этом возрасте происходит перестройка познавательных процессов—формирование произвольности, продуктивности и устойчивости—развитие произвольного внимания, целенаправленного восприятия, произвольного осмысленного запоминания, памяти (механической памяти). Развитие мышления от наглядно-образного к словесно-логическому на уровне конкретных понятий. Воображение развито хорошо, в процессе обучения оно становится произвольным и управляемым. Формируется самооценка, эмоциональная сфера пока неустойчивая. Изобразительная деятельность переходит от чувственной к формально-схематическому изображению. У детей развивается повышенная познавательная и творческая активность, стремление узнать что-то новое, чему-то научиться, что позволяет, при правильном сочетании учебной и игровой деятельности, вовлечь ребенка в творческий процесс, в мир искусства.

Объём программы

Общее количество часов по программе за год составляет – 68 часов. Срок освоение программы 1 год

Формы организации образовательного процесса

Основной формой работы является учебное занятие. Почти на каждом занятии предполагается небольшая теоретическая часть и практическая работа. Теоретическая часть дается в форме бесед, лекций, игра с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практической работой.

Режим занятий

На занятия в кружке отводится 2 час в неделю

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1	Раздел 1. Введение в мир «правополушарного рисования»					
1.1.	Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях	2	0,5	1,5	Инструктаж, беседа, упражнение	

1.2	Тема 1.2 Мир правополушарного рисования (виртуальная экскурсия)	2	0,5	1,5	Беседа, практическая работа	
2.	Раздел 2. Воспоминания о лете. Упражнения для активации ПП. Создание фонов.					
2.1.	Тема 2.1 Создание горизонтального фона картины. «В жарких странах».	2	0,5	1,5	лекция, практическая работа	
2.2	Тема 2.2. Горизонтальный фон картины. Рисование пальцами. «На море».	2	0,5	1,5	Практическая работа, игра с просмотром иллюстративного материала	
2.3	Радужный фон картины. «В горах»	2	0,5	1,5		
3	РАЗДЕЛ 3. Краски осени					
3.1	Тема 3.1 Рисование ватными палочками. «Осенний пейзаж».	2	0,25	1,75	Беседа, практическая работа, лекция	
3.2	Тема 3.2 Создание вертикального фона. «Под дождём»	3	0,5	2,5	Беседа, практическая работа	
3.3	Тема 3.3 Создание кругового фона. «Таинственная ночь».	2	0,5	1,5	Беседа, практическая работа	
3.4	Тема 3.4 Круговой фон. «Совушка».	2	0	2	Практическая работа, игра с просмотром иллюстративного материала	
3.5	Техника предметная монотипия. «Сказочное дерево».	2	0,5	1,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа

4	РАЗДЕЛ 4. Зимняя сказка					
4.1	Тема4.1Смешение диагонального и кругового фона. «Зимнее солнце».	2	0,5	1,5	Беседа, практическая работа	
4.2	Тема4.2 Смещение радужного и горизонтального фона. «Звёздная ночь».	2	0	2	Практическая работа, игра с просмотром иллюстративного материала	
4.3	Тема 4.3«Снегирь».	2	0	2	Практическая работаигра с просмотром иллюстративного материала	
4.4	Тема.4.4«Новый год».	2	0	2	Практическая работа	проведение выставки выполненных творческих работ, анализ работ
5.1	Раздел 5.1.Как прекрасен этот мир, посмотри!					
5.2	Тема5.2 «Северное сияние». Диагональный фон	2	0	2	Практическая работа	
5.3	Тема5.3«Любопытный пингвинёнок». Круговой фон	2	0	2	Практическая работа	
5.4	Тема 5.4«Золотые рыбки».	2	0	2	Практическая работа	
5.5	Тема5.5Рисование смятой бумагой. «Непоседа».	2	0,25	1,75	Беседа, практическая работа	
5.6	Тема5.6Рисование отпечатками. «Светлячки»	2	0,25	1,75	Практическая работа, мастер класс	
5.7	Тема5.7. Создание фона с помощью	2	0,25	1,75	Практическая работа, беседа	

	техники набрызга. «Дружная семейка»					
6	РАЗДЕЛ 6. Весна-красна					
6.1	Тема 6.1 Рисование сухой кистью «Мартовск ие котики».	2	0,25	1,75	Практическа я работа, игра с просмотром иллюстратив ного материала	
6.2	Тема 6.2 «Цветы для мамы».	2	0	2	Практическа я работа, игра с просмотром иллюстратив ного материала	
6.3	Тема 6.3 «Космос»	2	0,5	1,5	Практическа я работа, игра с просмотром иллюстратив ного материала	
6.4	Тема 6.3. «Весенние деревья».	2	0	4	Практическа я работа, игра с просмотром иллюстратив ного материала	
6.5	Тема 6.4. «На пруду».	2	0	4	Практическа я работа	
6.6	Тема 6.5. «День Победы».	2	0	4	Практическа я работа, игра с просмотром иллюстратив ного материала	
6.6	Тема 6.6 «Сакура».	2	0	4	Практическа я работа	
6.7	Тема 6.7 «Одуванчики»	2	0,5	1,5	Практическа я работа, игра с	

					просмотром иллюстративного материала	
6.8	Тема «Ах, лето»	2	0,5	1,5	Практическая работа, игра с просмотром иллюстративного материала	
6.9	Итоговое занятие	1	1	0		выставки, обсуждения, просмотра работ, оценочный лист
Итого часов:		68	5	28		

Содержание учебного плана

РАЗДЕЛ 1. Введение в мир правополушарного рисования (4 часа)

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.

Теория

Знакомство. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.

Практика.

Особенности правополушарного рисования

Тема 2. Мир правополушарного рисования (виртуальная экскурсия)

Теория

Техники правополушарного рисования Практика.

Тренировочные упражнения на листах формата А5: горизонтальный, диагональный и круговой фоны.

РАЗДЕЛ 2. Воспоминания о лете (8 часов)

Тема 2.1. Создание горизонтального фона картины. «В жарких странах».

Теория

Грунтование. правильная компоновка рисунка на листе. Теплая цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы.

Практика.

Выполнение рисунка «В жарких странах» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти.

Тема 2.2. Горизонтальный фон картины. Рисование пальцами. «На море».

Теория

Грунтование. Холодная цветовая гамма. Линия горизонта. Фон. Передний и дальний планы. Тень. Композиция. Теплые цвета. Линия горизонта. Передний и дальний планы. Свет и тень. Блики.

Практика.

Выполнение рисунка «На море» гуашью: создание грунтовочного слоя, линии горизонта, выполнение горизонтального цветного фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (парусники, птицы, остров, дерево) и пальцев (облака, скала).

Выполнение рисунка «Дельфины» гуашью: создание грунтовочного слоя, линия горизонта, выполнение горизонтального фона с помощью губки, прорисовка солнца и бликов на воде, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (дельфины, пальмы) и пальцев (земля).

РАЗДЕЛ 3. Краски осени (18 часов)

Тема 3.1. Рисование ватными палочками. «Осенний пейзаж».

Теория

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы. Тень.

Практика.

Выполнение рисунка «Осенний пейзаж» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти, создание листвы способом тычка (с помощью ватных палочек).

Тема 3.2. Создание вертикального фона. «Под дождём».

Теория

Вертикальный фон. Сочетание цветов.

Практика.

Выполнение рисунка «Под дождём» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа передним планом с помощью кисти, прорисовка мелких деталей (глаза, нос, усы).

Тема 3.3 Создание кругового фона. «Таинственная ночь».

Теория

Круговой фон. Сочетание цветов.

Практика.

Выполнение рисунка «Таинственная ночь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев и передним планом с помощью кисти (ветки), прорисовка листьев методом тычка (с использованием ватных палочек).

Тема 3.4 Круговой фон. «Совушка».

Теория

Круговой фон. Композиция. Сочетание цветов.

Практика.

Выполнение рисунка «Совушка» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти (сова) и ватных палочек (листья на ветке).

РАЗДЕЛ 4. Зимняя сказка

Тема 4.1. Смешение диагонального и кругового фона. «Зимнее солнце».

Теория

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой и диагональный фон. Передний и дальний планы. Тень. Блики.

Практика.

Выполнение рисунка «Зимнее солнце» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки и кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти, наложение бликов и тени пальцами.

Тема 4.2 Смешение радужного и горизонтального фона. «Звёздная ночь». Теория

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Радужный и горизонтальный фон фон. Передний и дальний планы. Тени. Блики.

Практика.

Выполнение рисунка «Звездная ночь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного и горизонтального фона с помощью пальцев, работа с дальним планом (звезды с помощью ватных палочек), работа с передним планом с помощью кисти (дом), наложение бликов, теней пальцами, дыма из трубы – ватными палочками.

Тема 4.3 «Снегирь».

Теория

Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Передний и дальний планы. Тени.

Практика.

Выполнение рисунка «Снегирь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти (снегирь, ветви) и ватных палочек (грозди рябины).

Тема 4.4 «Новый год».

Теория

Пейзаж. Круговой фон. Передний и дальний планы.

Практика.

Выполнение рисунка «Новый год» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с фоном (техника набрызг – изображение звезд), с дальним планом с помощью кисти (ель) и ватных палочек (игрушки), работа с передним планом кистью (рисование окна).

РАЗДЕЛ 5 Как прекрасен этот мир, посмотри!

Тема 5.1. «Северное сияние».

Теория

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Тень. Набрызг. Тычkovание.

Практика.

Выполнение рисунка «Северное сияние» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, набрызг и тычkovание (звезды), работа с передним планом (ели) с помощью кисти

Тема 5.2 «Любопытный пингвинёнок».

Теория

Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Контраст. Круговой фон. Тень. Практика.

Выполнение рисунка «Любопытный пингвинёнок» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование головы и туловища пингвинёнка из круга и овала, прорисовывание деталей) с помощью кисти.

Тема 5.3. «Золотые рыбки».

Теория

Композиция. Теплая и холодная цветовая гамма. Тени, блики. Круговой фон. Набрызг.

Практика.

Выполнение рисунка «Золотые рыбки» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, изображение бликов и теней тёмными и белыми пятнами (набрызг), работа с передним планом (рисование рыбок) с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами.

Тема 5.4. Рисование мягкой бумагой. «Непоседа».

Теория. Сюжет. Круговой фон. Тени, блики. Детализация.

Практика.

Выполнение рисунка «Непоседа» гуашью: выполнение фона с помощью мягкой бумаги, работа с передним планом (дерево, ветка, фигура кота из круга и овала, детализация фигуры ушей, лапки, хвост, глаза, нос, усы) с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами.

Тема 5.5. Рисование отпечатками. «Светлячки»

Теория

Пейзаж. Техника отпечатывания. Тычkovание. Тени, блики. Детализация.

Практика.

Выполнение рисунка «Светлячки» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона пальцами, тычkovание (звёзды), техника отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови); работа с передним планом (трава) с помощью кисти, тычkovание ватными палочками (светлячки).

Тема 5.6. Создание фона с помощью техники набрызга. «Дружная семейка».

Теория

Портрет. Техника набрызга. Цветовые переходы. Тени, блики. Детализация.

Практика.

Выполнение рисунка «Дружная семейка» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона техникой набрызга, работа с фигурами кота и котёнка

–от общего к частному, от целого к детализации (работа кистью)

РАЗДЕЛ 6. Весна-красна

Тема 6.1. «Мартовские котики».

Теория

Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Радужный фон. Тень, свет.

Набрызг. Тычkovание. Отпечатывание. Детализация.

Практика.

Выполнение рисунка «Мартовские котики» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного фона с помощью пальцев, тычkovание (звёзды), работа с дальним планом в технике отпечатывания (луна с помощью кусочка моркови) и передним планом (крыши домов, фигурки котиков из

геометрических фигур – круга и овала, детализация) с помощью кист

Тема 6. 2. «Цветы для мамы».

Теория

Цветовые переходы. Вертикальный фон. Тень, свет.

Практика.

Выполнение рисунка «Цветы для мамы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа с передним планом (прорисовка тюльпанов).

Тема 6. 3. «Весенние деревья».

Теория

Пейзаж. Тёплые и холодные цвета. Тычkovание.

Практика.

Выполнение рисунка «Весенние деревья» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование кистью стволов деревьев и листьев с помощью тычkovания).

Тема 6. 4. «На пруду».

Теория

Пейзаж. Линия горизонта. Свет, тень, блики.

Практика.

Выполнение рисунка «На пруду» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним планом (изображение воды, бликов) и передним планом (трава, камыши) кистью и пальцами

Тема 6.5. «День Победы».

Теория

Пейзаж. Линия горизонта. Дальний и передний планы. Горизонтальный фон.

Тычkovание. Отражение, блики.

Практика.

Выполнение рисунка «Сакура» гуашью: создание грунтовочного слоя, выделение линии горизонта, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа над изображением гор и деревьев и их отражением в воде кистью и ватными палочками.

Тема 6.6. «Сакура».

Теория

Натюрморт. Горизонтальный фон.

Практика.

Выполнение рисунка «День Победы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона кистью; изображение букета ромашек, Георгиевской ленты, звезды.

Тема 6.7 Итоговое занятие.

Теория

Беседа, проведение выставки выполненных творческих работ, анализ работ.

Практика. Подведение итогов выставки

Планируемые результаты освоения программы

Ожидаемые результаты: К концу года обучения дети должны владеть следующими компетенциями:

Обучающиеся должны знать:

— основные понятия, термины области изобразительного искусства (искусство, изобразительное искусство, живопись, композиция, эскиз, линия, пятно, точка, мазок,

подмалевок, перспектива, линия горизонта, свет, тень, полутень, блик, основные цвета, дополнительные цвета, оттенок, контраст);

— основы цветоведения;

— основные и дополнительные цвета;

— цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);

— контрасты форм;

— азы воздушной перспективы (дальше, ближе);

— гармонию цвета;

— русские сказки, географические понятия, азы астрономии, природу родного края и др.

Обучающиеся будут уметь:

— смешивать краски на палитре, получая нужные цветовые оттенки;

— соблюдать последовательность в работе;

— владеть основами перспективы основами цветоведения;

— правильно расположить предмет на листе;

— самостоятельно разбираться в этапах своей работы;

— работать в технике правополушарного рисования;

Обучающиеся научатся:

— творчески подходить к выполнению работы;

— грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;

— работать самостоятельно и в коллективе;

— организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;

— радоваться своим успехам и успехам товарищей;

-проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

-быть дисциплинированными, трудолюбивыми, проявлять упорство в достижении поставленной цели

-активно принимать участие в выставках, экскурсиях, конкурсах, олимпиадах, мероприятиях и т.д.

Предметные результаты:

- сформированы основы художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развито эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; развиты наблюдательность, способность к сопереживанию, зрительная память, ассоциативное мышление, художественный вкус и творческое воображение;

- развито визуально-пространственное мышление как форма эмоциональноценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Метапредметные результаты:

- сформировано умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- сформировано умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Личностные результаты:

- воспитана российская гражданская идентичность: патриотизм, любовь и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

- сформировано ответственное отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- сформировано целостное мировоззрение, учитывающее культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

Рабочая программа воспитания объединения «Палитра»

1. Характеристика объединения «Палитра»

Деятельность объединения «Палитра» имеет художественно-эстетическую направленность.

Количество обучающихся объединения «Палитра» составляет 5 -8 человек.

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 10 до 12 лет.

Формы работы – индивидуальные и групповые.

2. Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания- создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания - способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;

- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;

- формирование и пропаганда здорового образа жизни.

Результат воспитания – это результат, достигнутая цель, те изменения в личностном развитии обучающихся, которые мы получили в процессе их воспитания.

3. Работа с коллективом обучающихся

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;

- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;

- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;

- содействие формированию активной гражданской позиции;

- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

4. Работа с родителями

- Проведение собрания с родителями в начале учебного года;

- Проведение открытого занятия для родителей;

- Проведение мастер-класса детьми для своих родителей;

- Индивидуальные консультации для родителей (для участников республиканских конкурсов);

- Оформление стенда для родителей «Я и мой ребёнок»

**Календарный план воспитательной работы
объединения «Палитра»
На 2024-2025 учебный год**

Педагог: Рупова Ольга Александровна

№ п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание
1	Проведение инструктажа по противопожарной безопасности, антитеррористической безопасности, дорожной безопасности, ТБ на занятиях, в учреждении и на территории.	Воспитание бдительности, аккуратности, умения адекватно вести себя в непредвиденной ситуации.	Сентябрь	
2	Участие в проведении Дня открытых дверей	Привлечение внимания обучающихся и их родителей к деятельности детей на кружке «Волшебная кисточка»	Октябрь	
3	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к пожилым людям.	Октябрь	
4	Участие обучающихся в оформлении школы	Воспитание ответственности за порученное дело	Ноябрь	
5	Оформление обучающихся в новогоднем оформлении школы	Воспитание умения работать в коллективе, развитие творческого потенциала воспитанников	Декабрь	
6	Оформление выставки ко Дню защитников Отечества.	Воспитание патриотических чувств, чувства уважения к папам, дедушкам	Февраль	
7	Оформление плаката к Международному женскому дню 8 марта.	Воспитание уважения, любви к маме, бабушке	Март	
8	Участие в конкурсах рисунков муниципального и республиканского уровнях	Воспитание ответственности за порученное дело	В течение учебного года	

9	Организация проведения мастер-класса детьми для родителей	Воспитание интереса к художественной деятельности посредством вовлечения родителя, сплоченности с родителями, самоутверждения, уверенности.	В течение учебного года	
10	Организация выставки, посвящённой к празднику чести школы	Воспитание ответственности, умения сотрудничать в коллективе	Май	

Условия реализации Программы

Общие положения

Программа одного года обучения направлена на обучение детей определенным практическим навыкам в области изобразительного искусства. Педагог общается с детьми на принципах сотрудничества, содружества, общего интереса к делу, четко реагирует на восприятие обучающихся, поддерживая атмосферу интереса, побуждает их к творчеству.

Методические материалы.

В обучении младших школьников используются формы и методы досуговой педагогики. Каждый раздел программы обеспечен: учебными, дидактическими и наглядными пособиями, что повышает эмоциональное восприятие учебного материала и эффективность занятий в целом. Занятия проводятся в традиционных формах (дискуссия, учебная игра, праздник) и нетрадиционных (викторины, презентации). В процессе обучения используются методы: наглядного обучения, практическая работа, метод наблюдения, исследовательская работа, коллективный поиск, эвристическая беседа. Лидирующую роль в образовательном процессе занимает творческая и выставочная деятельность, так как является важным условием развития творческого потенциала. Технология коллективной творческой деятельности И.П. Волкова, И.П. Иванова используется при работе на занятиях по декоративно-прикладному творчеству. Учащиеся делятся на группы, каждая из которых получает конкретное задание, находит собственное решение и обсуждает полученный результат, рассказывает о своём изделии. КТД обеспечивает развитие организаторских способностей, умение работать в команде, получение нового продукта совместной творческой деятельности в предлагаемых условиях.

Особое место на занятиях уделяется созданию учащимися открыток, которые они с удовольствием дарят на общих праздниках своим близким и знакомым, тем самым проявляя заботу, внимание и любовь к родным.

На занятиях проводятся физминутки с использованием упражнений, пальчиковой гимнастики, игр для развития мелкой моторики пальцев рук. В творческой работе большое внимание уделяется практической части, самостоятельной творческой деятельности - то, насколько ребёнок проявляет свою активность, воображение, уникальность в создании нового изделия и умения довести его до логического завершения. Важную роль играет выставочная деятельность на разных уровнях, это способствует повышению творческой активности учащихся.

Алгоритм будет изменяться, уточняться, детализироваться в каждом конкретном случае. Важна сама логика действий, прослеживание педагогом последовательности как своей работы, так и учебной деятельности учащихся, построение учебных занятий не как отдельных, разовых, не связанных друг с другом форм работы с детьми, а построение системы обучения, которая позволит достигать высоких образовательных результатов и полностью реализовать творческий, познавательный, развивающий потенциал учащихся.

Материально-технические условия реализации программы.

МАОУ СОШ № 9 обеспечивает материально-технические условия, позволяющие достичь обозначенные ею цели и выполнить задачи, в т. ч.:

- осуществлять все виды деятельности ребенка;
- использовать в образовательном процессе современные образовательные технологии (в т. ч. игровые, коммуникативные, проектные технологии и культурные практики социализации детей);
- обеспечивать эффективное использование профессионального и творческого потенциала педагогических работников, повышения их профессиональной, коммуникативной, информационной, правовой компетентности и мастерства мотивирования детей.

МАОУ СОШ № 9 создает материально-технические условия, обеспечивающие:

- 1). возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Программы;
- 2). выполнение требований:
 - **санитарно-эпидемиологических правил и нормативов** к условиям, оборудованию и содержанию территории, помещениям, их оборудованию и содержанию, естественному и искусственному освещению помещений, отоплению и вентиляции, водоснабжению и канализации, организации режима занятий;

- **пожарной безопасности и электробезопасности;**
- **охране здоровья обучающихся и охране труда работников.**

Санитарно-гигиенические условия, режим работы школы соответствуют всем требованиям СанПиН и требованиям безопасности.

В кабинете соблюдаются гигиенические нормы естественного и искусственного освещения, соблюдается режим проветривания.

- Учебный кабинет;
- Учебная мебель;
- Электронная доска;
- Персональный компьютер;
- Проектор;
- Калька;
- Простые карандаши;
- Копировальная бумага;
- Губки
 - Акварель
 - Гуашь
- Краски;
- Кисти;
- Рамки.

Формы контроля

Для оценки планируемых результатов применяется итоговый контроль.

Итоговый контроль осуществляется в процессе защиты выставочных работ.

Основной формой контроля являются выставки. Выставки внутри кружка предполагают анализ работ. Здесь коллективно выбираются работы на школьные, районные, городские и областные выставки. Конкурсы и тестирования также помогают дать оценку полученным знаниям и умениям учащихся.

Итоговый контроль оценивает качество освоения дополнительной общеразвивающей программы. Проводится в форме выставки, обсуждения, просмотра работ.

По итогам защиты выставочных работ заполняется **оценочный лист**, который включает в себя оценку результатов по нескольким критериям:

- Посещаемость занятий в течение отчетного периода — 1-3 балла
- Качество исполнения творческих работ — 1-3 балла
- Творческий подход — 1-3 балла
- Освоение техник рисования — 1-3 балла

В соответствии с набранным количеством баллов определяется уровень освоения программы:








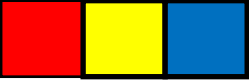

- Высокий – 10-12 баллов
- Средний – 5-9 баллов
- Низкий до 5 баллов

Контрольно-измерительные материалы

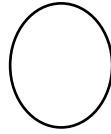
Итоговая контрольная работа

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

<i>№ задания</i>	<i>Ответы</i>	<i>Оценивание</i>
1.Рассмотри художественные материалы. Определи, в какой художественной деятельности их можно использовать. Соедини стрелками название художественного материала и вид художественной деятельности, в которой используется этот материал.	Карандаш - рисование; Гуашь – живопись, декоративная роспись; пастель – рисование; пластилин – лепка, конструирование; фломастер, уголь – рисование	Правильно соединены стрелками виды художественной деятельности и художественный материал (не менее пяти стрелок из семи возможных).

<p>2.Рассмотри репродукций, расположенных на доске. Определи, к каким видам пластических искусств они относятся. Запиши рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду</p>	 Живопись-5  Графика-1  Скульптура-3  Архитектура-4  ДПИ -2	<p>Правильно определено не менее 3 репродукций</p>
<p>3.Определи группы цветов. Запиши номер, относящийся к данной группе цветов.</p>	<p>1  составные</p> <p>2  теплые</p> <p>3  основные</p> <p>4  холодные</p>	<p>Правильно определены все группы цветов</p>

4.Рассмотри предметы. Нарисуй геометрическую форму каждого предмета.



Правильно определена форма всех предметов

5.Рассмотри репродукцию картины И.И. Левитана «Золотая осень». Вставь пропущенное слово или словосочетание.

Картина вызывает настроение

_____ (умиротворенное, спокойное; грустное, печальное), потому что художник изобразил _____

_____ (осень, весну) которая окрасила природу в свои _____

_____ (осенние, весенние) цвета _____ (желтый, золотистый, оранжевый);



Картина вызывает настроение умиротворенное, спокойное, потому что художник изобразил осень, которая окрасила природу в свои осенние цвета желтый, золотистый, оранжевый. Они такие яркие, что сначала, кажется: вся картина написана разными тонами желтого цвета. Это золотая осень. Она

Правильно вставлены недостающие слова и словосочетания.

голубой, фиолетового, зеленого). Они такие _____ яркие, темные), что сначала, кажется: вся картина написана разными тонами _____ (желтого, синего) цвета. Это _____ золотая, холодная) осень. Она очаровывает своей красотой.	очаровывает своей красотой.	
6.Создай композицию на плоскости на тему «Весна пришла». Художественный материал, наиболее точно соответствующий задуманному тобой образу, выбери самостоятельно.	1) художественный материал выбран соответственно замыслу; 2) размещение на листе правильное (размер фигур и их место положение соответствует размеру листа) 3) использованы средства художественной выразительности для создания художественного образа.	Работа удовлетворяет двум критериям из трех.
Максимум возможных баллов за работу		<u>7</u> б.
Суммируются набранные баллы		б.
Процент выполнения заданий базового уровня высчитывается по формуле		БУ = кол-во набранных баллов : на макс. возможных баллов X 100%
Качество выполнения заданий основной части		0-4б 0ур.- 0-64% 5-7 б 1ур.- 65-100%

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

<i>№ задания</i>	<i>Ответы</i>	<i>Оценивание</i>
7.Изобрази посуду (стакан, ложку, тарелку) по мотивам хохломской росписи. Укрась его	1)Предмет грамотно размещен на плоскости листа, 2)правильно передана стилистика	Работа удовлетворяет двум критериям из трех.

растительным орнаментом, свойственным данному промыслу.	формы, пропорций, орнамента. 3) Орнамент располагается по форме предмета.	
Максимум возможных баллов за работу		<u> 3 </u> б.
Суммируются набранные баллы		<u> </u> б.
Процент выполнения заданий повышенного уровня высчитывается по формуле		ПУ = кол-во набранных баллов : на макс. возможных баллов X 100%
Качество выполнения заданий дополнительной части		2-3б 2ур.- 50-100%

Анализ выполнения заданий:

№ задания	Контролируемые умения	Справились с заданием без ошибок	Не справились с заданием (0 баллов)
Основная часть работы – обязательные задания			
№1	Различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование, дизайн, декоративно – прикладное искусство)	<u> </u> ч./ <u> </u> %	<u> </u> ч./ <u> </u> %
№2	Различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику.	<u> </u> ч./ <u> </u> %	<u> </u> ч./ <u> </u> %
№3	Различать основные и составные цвета	<u> </u> ч./ <u> </u> %	<u> </u> ч./ <u> </u> %
№4	анализировать пространственную форму предмета	<u> </u> ч./ <u> </u> %	<u> </u> ч./ <u> </u> %
№5	воспринимать и давать оценку на основе эмоционального восприятия шедевров российского и мирового искусства		
№6	участвовать в художественно – творческой деятельности, используя различные художественные материалы и различные приемы работы с ними для передачи собственного замысла.	<u> </u> ч./ <u> </u> %	<u> </u> ч./ <u> </u> %

Дополнительная часть работы – не обязательные для выполнения задания			
№ 1	использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента	__ ч./_%	__ ч./_%

Анализ проверочной работы:

Класс	Количество учащихся по списку	Количество учащихся, выполнявших работу	Справились с заданиями БУ (чел.) / процент от общего количества выполнявших работу	НЕ справились с заданиями БУ (чел.) / процент от общего количества выполнявших работу	Справились с заданиями ПУ (чел.) / процент от общего количества выполнявших работу	НЕ справились с заданиями ПУ (чел.) / процент от общего количества выполнявших работу
2			<u>чел./_%</u>	<u>чел./_%</u>	<u>чел./_%</u>	<u>чел./_%</u>

Список литературы

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
7. СэвиджХаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
10. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
11. Шабаетов М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.
12. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.

13. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
14. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
15. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
16. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
17. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
18. Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.
19. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
20. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
21. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
22. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
23. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
24. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
25. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
26. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
27. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
28. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
29. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
30. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
31. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
32. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
33. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.