

Пояснительная записка.

Программа по родной литературе (удмуртской) для уровня основного общего образования разработана с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Данная рабочая программа по родной литературе (удмуртской) для 7 класса разработана на основе:

Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ;

Примерной программы по удмуртской литературе для 5-11 классов под редакцией Л.П.Федоровой, Ижевск «Удмуртия», 2009 год;

Учебного плана муниципального бюджетного образовательного учреждения Верхнеигринская СОШ Граховского района

УР

Программа рассчитана на 1 учебный час в неделю. При 34 учебных неделях общее количество часов на изучение родной литературы (удмуртской) в 7 классе составит 34 часа.

Программа ориентирована на учебник под редакцией С.Т.Арекеевой «7-ти класслы учебник-хрестоматия». – Ижевск: Удмуртия, 2010.

Цель программы:

- приобщение учащихся к искусству слова, богатству родной литературы, воспитание любви к удмуртской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов

Задачи программы:

-развитие у школьников устойчивого интереса к чтению, любви к литературе, познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся;

-формирование первоначальных умений анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений, читательской культуры, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы;

-совершенствование навыков выразительного чтения;

-расширение кругозора обучающихся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике;

-воспитание духовно-развитой личности, осознающую свою принадлежность к родной культуре, обладающую гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма.

Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Родной язык и литература» учебный предмет «Родная литература (удмуртская)» тесно связан с предметами «Русская литература» и «Родной язык (удмуртский)». Русская литература является одним из основных источников обогащения русской речи учащихся-удмуртов, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение русской и родной литератур на широком общекультурном фоне многонациональной России формирует у учащихся историзм мышления и способствует практической реализации принципа диалога культур. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции родного слова, овладению ими стилистически окрашенной родной речью. Этим определяется особая важность установления теснейших связей в преподавании удмуртской и русской литератур и удмуртского языка на уровне основного общего образования.

Специфика учебного предмета определяется также тем, что в нем пересекаются словесное искусство и основы литературоведения, науки, которая изучает это искусство.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Родная литература (удмуртская)», являются:

ание духовно-нравственных качеств личности, уважительное отношение к родной литературе (культуре), а также литературе (культурам) других народов России;

- умение адаптироваться в современном поликультурном мире; сотрудничать со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях, особенно с представителями иной этнической принадлежности;
- развитие личной ответственности за свои поступки на основе этикета удмуртского народа, уважительное отношение к иным, отлич своих, нормам этикета и традициям других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии,

Интернет-ресурсы и т.д.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Родная литература (удмуртская)» проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях на удмуртском языке, формулировать выводы и обобщения;

самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

лизировать, использовать в самостоятельной деятельности.

соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами выпускников при изучении предмета «Родная литература (удмуртская)» являются:

- понимание ключевых проблем изученных произведений удмуртского фольклора и фольклора других народов России, произведений удмуртских писателей и произведений литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей литературного произведения; определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать

и формулировать тему, идею, нравственный пафос произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений, а также произведений родной (удмуртской) и русской литературы;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

-нравственным ценностям удмуртской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями литератур и культур других народов России;

случаях) изученных литературных произведений;

ие;

пересказывать прозаические и драматургические произведения или их отрывки с использованием образных средств удмуртского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать на родном (удмуртском) языке устные монологические речевые высказывания разного типа; вести диалог на родном (удмуртском) языке, соблюдая нормы удмуртского речевого этикета;

- написание изложений и сочинений (в отдельных случаях – эссе) на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классных и домашних творческих работ, рефератов на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы удмуртской литературы как явления словесного искусства; формирование эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов на удмуртском языке;
- понимание удмуртского языка (слова) в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;
- умение при сопоставлении произведений родной (удмуртской) и русской литературы выявлять их сходство и национальное своеобразие, обусловленное особенностями образных систем родной и русской литературы, структурными особенностями родного (удмуртского) и русского языков.

Эти общие результаты необходимо конкретизировать и обозначить наиболее важные **предметные умения**, формируемые у учащихся 7 класса в результате освоения программы по родной литературе (удмуртской):

м классе – на своем уровне);

-композиционные особенности произведения

ый ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования

-выразительные средства, используемые в произведении, и определять их художественные функции (в каждом классе – на своем уровне);

читать выразительно по ролям драматургические произведения

выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению

писать сочинение (эссе) на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта

подбирать дополнительный материал по заданной теме с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета

(в каждом классе – на своем уровне);

собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, презентации, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную тему (в каждом классе – на своем уровне);

правильно соотносить содержание понятий «образ», «герой», «характер», «конфликт»; оценивать характер героя литературного произведения -философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (учебных дискуссиях, выступать с публичными докладами и сообщениями

произведения (в каждом классе – на своем уровне);

Содержание тем учебного курса

Введение. Н.Байтеряков. Стихотворение «**Кам шур кутске ошмесысен...**» («**Река Кама начинается с родника...**»). Взаимосвязь малой и большой родины. Человек и народ.

Фольклор. Календарно-обрядовые песни. Свадебные песни. Прославление родственных отношений, признания нераздельности совместного существования. Тема разлуки в проводных песнях (напев проводов невесты, напев проводов солдата). Прощальные песни невесты.

«Вожбадяр но, ой, кадь ик» («Ой, да похожий на зеленый тополь»), «Кылёдук, кылёдук» («Ой, да останешься ты, останешься»).

Лирическое и эпическое в народной поэзии. Феномен возникновения лирических песен. Роль оценочных сравнений.

Литература. Григорий Верещагин. Поэма «Зарни чорыг» («Золотая рыбка»). Авторская сказка на основе заимствованного сюжета.

Национальная специфика образов.

К.Герд. Прием противопоставления двух миров в творчестве поэта. Семантика образов «грязная земля», «голубое небо», «золотая лестница», «река». Фольклоризм Герда. Особенности поэтической композиции и сюжета. Лирический герой поэзии Герда. Картины природы и цветочные образы. Изобразительно-выразительные средства (звукопись, сравнения и метафоры).

А.Оки. Философское звучание стихотворений, созданных на фольклорной основе. Доминанта параллелизма. Цветочные образы. Изображение пространства. Взаимосвязь с удмуртскими народными песнями.

А.Оки. Философское звучание стихотворений, созданных на фольклорной основе. Доминанта параллелизма. Цветочные образы. Изображение пространства. Взаимосвязь с удмуртскими народными песнями.

К. Митрей. Проблематика произведения и его историческая основа. Авторская позиция по проблеме принудительного крещения и произвола церковнослужителей. Образы Дангыра и Дыдыка. Особенности в изображении любовных отношений героев. Приемы в изображении характеров. Дангыр и его отец. Сатирическое и комическое в романе. Приемы создания словесного портрета и интерьера. Соответствие произведения жанру исторического романа.

К. Митрей. Проблематика произведения и его историческая основа. Авторская позиция по проблеме принудительного крещения и произвола церковнослужителей. Образы Дангыра и Дыдыка. Особенности в изображении любовных отношений героев. Приемы в изображении характеров. Дангыр и его отец. Сатирическое и комическое в романе. Приемы создания словесного портрета и интерьера. Соответствие произведения жанру исторического романа.

Ф.Кедров. Социальная проблематика произведения. Противопоставление прошлого и настоящего. Поляризация героев. Образы Кати и Койыка, их взаимоотношения. Сатирическое изображение богачей. Приметы времени. Символика новой жизни.

Тима Вень. Изображение характера коми крестьянина начала XX века. Взаимоотношения героя с природой. Драматизм рассказа. Пейзажные картины.

Н.Байтеряков. Отражение черт новой эпохи в стихотворении «Разбирая дорогу». «Новые» и «старые» приметы времени, семантика поэтического образа «огонь». Образ «святых» в стихотворении. Личностное переживание душевной драмы одиноких женщин, вдов войны и матерей погибших солдат. Проклятие войны. Память о погибших как нравственная ценность человека.

Ф.Васильев. Сквозная тема взаимоотношений человека и природы, матери и детей в стихах поэта. Образная система поэтических произведений. Фольклоризм Ф. Васильева. Метафора в лирике поэта.

В.Романов. Размышления о судьбах детей военной поры, безотцовщине. Психологизм и драматизм лирики, роль диалога. Сюжетность произведений. Образ лирического героя.

В.Владыкин. Поэтизация народной мудрости и философии. Символическое значение черного, белого, красного цветов. Противоречивость мира. Выражение чувства связи с домом, притяжения родной земли.

М.Покчи-Петров. Идейное содержание произведения. Символическое значение образов – двух цветков. Контекст 1950-х годов. Позиция автора.

Т. Чернова. Романтическая тональность стихов. Изображение вымышленного мира грез. Выражение чувства любви к малой родине, ощущение простора, полета. Пространственный рисунок стихотворений. Лирическая героиня Т. Черновой.

В.Сергеев. Рассказ «Кристя». Нравственно-психологическая проблематика в решении темы «человек и природа». Своеобразие конфликта. Мотивы сострадания, бескорыстия, доброты. Приемы авторской оценки героев.

Роман Валишин. Жизнь и творчество. Рассказ «Узвесь пыры» («Осколок»). Философско-нравственная проблематика произведений.

Психологически достоверные образы героев. Значение художественной детали в создании характеров. Особенности композиции и сюжета Геннадий Красильников. Рассказ «Оксана». Размышления о сложном внутреннем мире человека. Психологизм и нравственная проблематика рассказа. Проблема выбора. Приемы создания образов героев. Особенности повествования. Образ рассказчика. Использование в стилистике рассказа жемчужин народной речи. Понятие художественной детали.

Евгений Самсонов. Рассказ «Арама кузя» («Вдоль березовой рощи»). Детство и становление личности человека искусства. Образ Петра Чайковского. Символика музыки. Лирическая интонация произведения. Содержание и роль удмуртской народной песни «Вдоль березовой рощи» в контексте рассказа.

Степан Широбоков. Драма «Чукдор». Тема экологии. Обрисовка характеров и поступков героев-антагонистов драмы. Основные жанровые признаки драмы. О природе конфликта в драме. Монолог и диалог.

«Мой любимый герой» (написание письма, беседа с героем, его интервьюирование и др.). Вечер-«встреча» героев из разных литературных произведений.

Итоги года

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- художественная литература как искусство слова, художественный образ;
- устное народное творчество, жанры фольклора, миф и фольклор;
- литературные роды (эпос, лирика, драма);
- литературные жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия);
- основные литературные направления (романтизм, реализм, модернизм);
- форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, характер, национальный характер, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф;
- язык художественного произведения, образительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, антитеза, оксюморон. Гипербола и литота. Ирония, юмор и сатира. Аллегория. Анафора. Звукопись, аллитерация и ассонанс.
- стих и проза, основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.
-

**Тематическое планирование по
родной литературе
(удмуртской) 7 класс**

№	Раздел	Тема урока	Содержание урока	Характеристика основных видов деятельности	Домашнее задание
1.	Раздел 1 «Введение» (1 ч)	Введение . Н.Байтеряков «Кам шур кутске ошмесысен»	Стихотворение «Кам шур кутске ошмесысен...» («Река Кама начинается с родника...»). Взаимосвязь малой и большой родины. Человек и народ.	Читать выразительно наизусть. писателя и определять их художественную функцию в произведении.	
2.	Раздел 2. Фольклор (2 ч)	Календарно-обрядовые песни.	Календарно-обрядовые песни. Лирическое и эпическое в народной поэзии. Феномен возникновения лирических песен. Роль оценочных сравнений.	Различать обрядовые песни, характерные для календарных и семейных праздников. Выявлять и оценивать характерные для календарных и семейных обрядовых песен символические образы.	
3.		Свадебные песни.	Свадебные песни. Прославление родственных отношений, признания нераздельности совместного существования. Тема разлуки в проводных песнях (напев проводов невесты, напев проводов солдата). Прощальные песни невесты. «Вожбядяр но, ой, кадь ик» («Ой, да похожий на зеленый тополь»), «Кылёдук, кылёдук» («Ой, да останешься ты, останешься»).	Различать обрядовые песни, характерные для календарных и семейных праздников. Выявлять и оценивать характерные для календарных и семейных обрядовых песен символические образы.	
4.	Раздел 3 «Литература» (31 ч)	Григорий Верещагин Поэма «Зарни чорыг» («Золотая рыбка») Контрольная работа	Авторская сказка на основе заимствованного сюжета. Национальная специфика образов.	Определять фольклорную основу произведений. Сопоставлять произведения разнонациональных литератур, выявлять общее и	

				особенное. Представлять презентацию по творчеству писателя.	
5.		Кузубай Герд «Зильыр-зильыр шур бызе», «Чагыр инме», «Сяськаяськись льомпу»	Прием противопоставления двух миров в творчестве поэта. Семантика образов «грязная земля», «голубое небо», «золотая лестница», «река». Фольклоризм Герда. Особенности поэтической композиции и сюжета. Лирический герой поэзии Герда. Картины природы и цветовые образы.	Анализировать лирическое произведение. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя и определять их художественную функцию в произведении.	

			Изобразительно-выразительные средства (звукопись, сравнения и метафоры).	
б.	Ашальчи Оки «Нюлэскы ветлыкум...», «Сюрес дурын».	Философское звучание стихотворений, созданных на фольклорной основе. Доминанта параллелизма. Цветовые образы. Изображение пространства. Взаимосвязь с удмуртскими народными песнями.	Представлять презентацию по творчеству писателя. Анализировать лирическое произведение. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя и определять их художественную функцию в произведении. Находить взаимосвязь с удмуртскими	

				народными песнями. Читать выразительно наизусть.	
7.		Кедра Митрей «Секыт зибет» роман.	Проблематика произведения и его историческая основа. Авторская позиция по проблеме принудительного крещения и произвола церковнослужителей. Образы Дангыра и Дыдыка. Особенности в изображении любовных отношений героев. Приемы в изображении характеров. Дангыр и его отец. Сатирическое и комическое в романе. Приемы создания словесного портрета и интерьера. Соответствие	Представлять презентацию по творчеству писателя. Пересказывать содержание художественного произведения, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения. Определять связь произведений с исторической эпохой. Анализировать поэтическое произведение. Выявлять в тексте произведения описание портрета, интерьера. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта	
8.		Проблематика романа «Секыт зибет»	Проблематика произведения и его историческая основа. Авторская позиция по проблеме принудительного крещения и произвола церковнослужителей.		
9.		Образы Дангыра и Дыдык	Приемы в изображении характеров		
10.		Любовь на страницах	Особенности в изображении		

		романа	любовных отношений героев. Приемы в изображении характеров.		
11.		Сатирическое и комическое в романе	Идейно-эмоциональное содержание произведения		
12.		«Секыт зибет» - исторический роман	. Соответствие произведения жанру исторического романа		
13.		Сочинение- характеристика			
14.		Жизнь и творчество Филиппа Кедрова	Социальная проблематика произведения. Противопоставление прошлого и настоящего. Поляризация героев. Образы Кати и Койыка, их взаимоотношения. Сатирическое изображение богачей. Приметы времени. Символика новой жизни.	Представлять презентацию по творчеству писателя. Пересказывать содержание художественного произведения, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения. Определять связь произведений с исторической эпохой. Анализировать поэтическое произведение. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.	
15.		Ф. Кедров. Повесть «Катя»	Социальная проблематика произведения. Противопоставление прошлого и настоящего. Поляризация героев.		
16.		Образы Кати и Койыка, их взаимоотношения.	Пересказ содержания художественного произведения, максимально используя характерные для стиля писателя		

			слова, выражения, синтаксические конструкции.		
17.		Сатирическое изображение богачей	Анализ художественного произведения.		
18.		Символика новой жизни.	Связь произведения с исторической эпохой. Анализировать поэтическое произведение.		
19.		Сочинение «Счастлива ли Катя?»	Написание сочинения		
20.		Тима Венъ «Трипан Вась».	Изображение характера коми крестьянина начала XX века. Взаимоотношения героя с природой. Драматизм рассказа. Пейзажные картины.	Пересказывать содержание художественного произведения, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. Выявлять в тексте произведения описание природы.	
21.		Н. Байтеряков «Анныкей» но «Сюресэз сэрттыса».	Отражение черт новой эпохи в стихотворении «Разбирая дорогу». «Новые» и «старые» приметы времени, семантика поэтического образа «огонь». Образ «святых» в стихотворении. Личностное переживание душевной драмы одиноких женщин, вдов войны и матерей погибших солдат. Проклятие войны. Память о погибших как нравственная ценность человека.	Анализировать лирическое произведение. Читать выразительно произведение с учетом его жанровой специфики.	
22.		Флор Васильев «Ошмес синмын дунне шоры учке музъем...».	Сквозная тема взаимоотношений человека и природы, матери и детей в стихах поэта. Образная система поэтических произведений. Фольклоризм Ф. Васильева. Метафора в лирике поэта.	Представлять презентацию по творчеству писателя. Анализировать лирическое произведение. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя и	
23.		Флор Васильев «Меми,	Образная система поэтических		

		малы-о киосыд сюрмылэмын...». «Кызыпуын – пужкаръёс, пужкаръёс...».	произведений. Фольклоризм Ф. Васильева. Метафора в лирике поэта.	определять их художественную функцию в произведении. Читать выразительно наизусть.	
24.		В. Романов «Ваёбыж кар». «Атай».	Размышления о судьбах детей военной поры, безотцовщине. Психологизм и драматизм лирики, роль диалога. Сюжетность произведений. Образ лирического героя.	Представлять презентацию по творчеству писателя. Анализировать лирическое произведение. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя и определять их художественную функцию в произведении. Читать выразительно наизусть.	
25.		В. Владыкинлэн «Дуннеын вань куинь буёл» и «Кыдёкысь кыдёке, Сибире».	Поэтизация народной мудрости и философии. Символическое значение черного, белого, красного цветов. Противоречивость мира. Выражение чувства связи с домом, притяжения родной земли.	Представлять презентацию по творчеству писателя. Анализировать лирическое произведение. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя и определять их художественную функцию в произведении.	
26.		М. Покчи-Петров «Кык сяськаос»	Идейное содержание произведения. Символическое значение образов – двух цветков. Контекст 1950-х годов. Позиция автора.	Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Делать выводы об особенностях художественного мира произведения конкретного писателя. Выявлять специфику лирического образа и лирического героя. Определять связь произведений с исторической эпохой.	

27.		Татьяна Чернова «Выжыкыл дуннее», «Гондыркуш-кокые».	Романтическая тональность стихов. Изображение вымышленного мира грез. Выражение чувства любви к малой родине, ощущение простора, полета. Пространственный рисунок стихотворений. Лирическая героиня Т. Черновой.	Анализировать лирическое произведение. Выявлять художественно значимые образительно-выразительные средства языка писателя и определять их художественную функцию в произведении.	
28.		Вячеслав Сергеев «Кристя».	Нравственно-психологическая проблематика в решении темы «человек и природа». Своеобразие конфликта. Мотивы сострадания, бескорыстия, доброты. Приемы авторской оценки героев.	Характеризовать отдельный персонаж и анализировать средства создания его образа. Анализировать поэтическое произведение. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения. Пересказывать содержание художественного произведения, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции.	
29.		Роман Валишин. Жизнь и творчество. Рассказ «Узвесь пыры» («Осколок»)	Философско-нравственная проблематика произведений. Психологически достоверные образы героев. Значение художественной детали в создании характеров. Особенности композиции и сюжета.	Представлять презентацию по творчеству писателя. Пересказывать содержание художественного произведения, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения.	

30.		Геннадий Красильников Рассказ «Оксана»	Размышления о сложном внутреннем мире человека. Психологизм и нравственная проблематика рассказа. Проблема выбора. Приемы создания образов героев. Особенности повествования. Образ рассказчика. Использование в стилистике рассказа жемчужин народной речи. Понятие художественной детали.	Понятие художественной детали. Характеризовать отдельный персонаж и анализировать средства создания его образа. Анализировать поэтическое произведение. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения. Пересказывать содержание художественного произведения, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические	
31.		Евгений Самсонов «Арама кузя»	Детство и становление личности человека искусства. Образ Петра Чайковского. Символика музыки. Лирическая интонация произведения. Содержание и роль удмуртской народной песни «Вдоль березовой рощи» в контексте рассказа.	Характеризовать отдельный персонаж и анализировать средства создания его образа. Анализировать поэтическое произведение. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения. Пересказывать содержание художественного произведения, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции.	
32.		Степан Ширококов «Чукдор».	Тема экологии. Обрисовка характеров и поступков героев-антагонистов драмы. Основные жанровые признаки драмы. О природе конфликта в драме. Монолог и диалог.	Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Характеризовать специфику изображения героя в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма).	
33.		Мой любимый герой	«Мой любимый герой» (написание письма, беседа с героем, его интервьюирование и др.). Вечер-«встреча» героев из разных литературных произведений.	Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.	

34.		Подведение итогов года	Анализ сочинений. Задание на лето		
-----	--	------------------------	-----------------------------------	--	--

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся

Критерии оценивания устных ответов

«5» Ученик понимает суть проблематики вопроса и показывает глубокое понимание учебного материала, даёт аргументированный ответ с опорой на текст произведения, оперирует понятиями, даёт верное определение литературоведческих терминов, соблюдает необходимые речевые нормы высказывания и не допускает фактических ошибок

«4» Ученик понимает суть проблематики вопроса и в целом показывает знание учебного материала, даёт аргументированный ответ с опорой на текст произведения, но допускает отдельные смысловые и речевые ошибки, имеются небольшие недочёты в содержании текста

«3» Ученик поверхностно понимает суть проблематики вопроса, показывает частичное знание учебного материала, в ответе не привлекает текст художественного произведения, допускает фактические и речевые ошибки; излагает материал неполно, непоследовательно, не умеет обосновывать свои суждения и приводить свои примеры

«2» Ученик не понимает сути проблематики вопроса и не обнаруживает знание учебного материала и текста художественного произведения; имеются серьёзные ошибки по содержанию текста или полное отсутствие знаний и умений

Письменный ответ:

«5» - содержание работы полностью соответствует теме, фактические ошибки отсутствуют, работа последовательна, отличается богатством словарного запаса, достигнуто стилевое единство;

«4» - содержание работы в основном соответствует теме (есть незначительные отклонения от темы), имеются незначительные нарушения последовательности, но стиль работы отличается единством и выразительностью;

«3» - в работе допущены существенные отклонения от темы, есть фактические неточности, допущены отдельные нарушения последовательности;

«2» - работа не соответствует теме, допущено много фактических неточностей, отсутствует связь между частями.

Тестовые работы: «5» - 80 – 100 % «4» - 60 – 79 % «3» - 40 – 59 % «2» - меньше 40 %

Выразительное чтение: «5» - читает выразительно, не запинаясь, не искажает слова, умеет выделять голосом нужную информацию;

«4» - читает выразительно, но искажает некоторые слова (неправильно ставит ударение, неправильно их читает);

«3» - читает запинаясь, искажает слова (неправильно ставит ударение, неправильно их читает);

«2» - читает медленно, переходит на слоговое чтение, искажает слова (неправильно ставит ударение в слове, неправильно их читает), не умеет выделять голосом нужную информацию. _____

Контрольно- измерительные материалы

Жыны арлы литература тест. 7 класс

1. Тодэ произведениез, авторез но кин сярись вераське сетэм люкетын. Кыче валтись ужпумьесты жутэ автор та повестяз? Кыче мукет произведенизэ тодиськод авторлэсь?

«Атай өвөлэн, дыр, тазыы луэмын. Кыче шулдыр кырын. Нош мон калык азе потыны возьдаськисько. Малы меда Инмар мыным тусбуй сетэм, нош шуд сетыны вунэтэм? Тйни калык шудэ. Нош мон? Кызыы бен потод калык азе? Дэреме дасэти кышьямын, дыр, ини. Кут сяна, пыдам кутчанэ но овол, со но сизыымо, укмысо овол...»

2. Тодэ произведениез, авторез но ма сярись вераське сетэм люкетын. Литератураын кутиськись та амал кызыы нимаське? Кинлэн синмыныз адземын со? Кыче мукет произведенизэ тодиськод авторлэсь?

«... Паськыт янако укноос коркаез туж югыт каро. Укноети пырись югытчужпырьем – тоды волдэт бордысь но чужпырьем – тоды бордъес бордысь но пиштэ. Выж но чылкыт. Гурлэн муръез, юбо сямен волдэтэ мыриськаса, волдэт выллапала потэ»

3. Кыце произведениосын кутһсько та символ луись детальёс, кин авторез:

а) гожтэт, сюрло, чыргывесь

б) дыдык, душес, тылобурдо кар.

4. Кызыы гернаськемын ог-огенызы фольклор но литература?

5. Кыце тодмо кылбуръёсысь басытэмын та чуръёс? Гожтэ, кин соослэн авторъёссы. (3 балл). а) Ськд убир тон, каргам убир,

Саптад Россей музейеммес,

Коня городъесмес сутид,

Быдтһд узыр гуртъесмес! ____ 5. Кин вера та кыльёсты, кыче произведениысь, кин авторез: «... Бёрдись муртэ адзисько ке,

синкылиосме кутэме уг лу ни. Муртлэсь

висемзэ ке шөдисько, ачим но черласько...»

б. «...лирической героиня понна вордскем дорез – со Гондыркуш но, Вало дур но, Ижкар но, Удмуртлык но. Солэн сюлэмызлыматын уйпал ёрос но, шорпал ёрос но, Лозо но Вало, зуч но удмурт. Озыы кылдэ огъя дунне, огъя семья сярись валан.»

Кинлэн, кыче произведениез сярись та чуръёс.

Ответъёс.

1. Верос яратон сярись. Улонысь одиг учыр возьматэмын , геройёсыз ожыт, действие вакчи дыр чоже ортче, действиен тодматэ герой-

веросчи. 2. Г. Красильников 4. Деталь 5. Катъырналэн кыльёсыз. Р.Валишин «Узвесь пыры» 6. Т.Чернова. «Гондыркуш- кокые»