

**СОГЛАСОВАНО:**

Руководитель РМО (ШМО)

*Е.Л. Макарова* / Макарова Е.Л.

Протокол № 1 от 31.08.2023г.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заместитель директора УР

*А.Е. Петрова* / А.Е.Петрова

31 августа 2023г.

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор школы

*С.В. Клабуков* / С.В. Клабуков

Приказ № 126 от 31.08.2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА**

*Жермишовой Ирины Анатольевны, 7 кл*

Ф.О.И., категория

по *родной (удмуртской) литературе, 10 кл.*

предмет, класс и т.п.

Рассмотрено по заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1 от  
31.08.2023 г.

2023-2024 учебный год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по удмуртской литературе для 10 класса составлена на основе:

- Закона РФ «Об образовании» (ст.9, 14, 15,32);

- Программы под редакцией Фёдоровой Л.П. «Удмуртская литература 5-11 классы». Ижевск, Удмуртия, 2009.

- Учебного плана МБОУ «Верхнеигринская СОШ» Граховского района УР.

Программа рассчитана на 2 учебных часа в неделю. При 34 учебных неделях общее количество часов на изучение удмуртской литературы в 10 классе составит 68 час.

Программа ориентирована на учебник С. Т. Ареева, В. Г. Пантелеева, Л. П. Федорова, А. Г. Шкляев, Удмурт литература 10- 11 класс Ижевск «Удмуртия», 2008

### Общая характеристика учебного предмета

**Литература** - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устно й и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится **теории литературы**. Теоретико- литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико -литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- выразительное чтение.
- различные виды пересказа.
- заучивание наизусть стихотворных текстов.
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

### **Место предмета в учебном плане**

Программа рассчитана на 2 учебных часа в неделю. При 34 учебных неделях общее количество часов на изучение удмуртской литературы в 10 классе составит 68 час

### **Содержание курса**

#### **Из фольклора в литературу**

Фольклорная образность в литературных произведениях. Возникновение и развитие литературных форм. Удмуртский эпос М.Худякова «Донды батырьёс», «Калмез батырьёс». Ученые – фольклористы: Б. Мункачи, Т.Аминофф, Ю.Вихманн, Г.Верещагин. Жизнь и творчество. Поэма «Батыр дись».

Первые просветители.

В.Пуцек – Григорович и первая удмуртская грамматика. Русские и удмуртские миссионеры. Кузьма Андреев- первый удмуртский учитель. Николай Васильев – переводчик церковной литературы. Гавриил Прокопьев – учитель и поэт. Иван Михеев – автор первого удмуртского календаря. Переводческая деятельность. Переводы Евангелий на удмуртский язык. Русская религиозно – житейская литература и ее проникновение в удмуртскую литературу. Иван Яковлев – публицист. Поэма «Янтамыр батыр». Поэма, созданная по мотивам удмуртских легенд о батырах. Образ Янтамыра. Воспевание «золотого века» в истории удмуртского народа. Жизнь, борьба с врагами и смерть эпического героя. Позиция автора. Первые опубликованные произведения в газете «Выль син» и «Гудыри». Максим Прокопьев – создатель удмуртской автономии. Даниил Майоров «Зарни крезь», Иван Дядюков Повесть «Пашка Педор», Михаил Тимашев «Насьток» и «Камит».

Развитие удмуртской литературы после Октябрьской революции 1917 года. **Трокай Борисов.** Революционер . Работа над образованием удмуртской автономии. Создание газеты «Гудыри». Жизнь и творчество. Стихотворение «Тӧдылэн малпанэз».

**Кузедан Герд** - просветитель, организатор литературного дела, общественный деятель. Сборник стихотворений «Крезьчи». «Темная, трудная жизнь», стремление к «голубым сияющим мирам» Романтизм Герда. Стихотворения «Султы ини, Удмуртлыке!» Сборник «Сяськаяськись музъем». Тема трудолюбия, природы и любви. Сборник «Лӛгетъёс». Изображение социализма. Противопоставление прошлого и настоящего. Изображение коллективизации в деревне.

### **Ашальчи Оки**

Творчество. Тема любви к родному краю. Образный строй стихотворений. Песни на стих поэта, ее эстетическая значимость. Философское звучание стихотворений, созданных на фольклорной основе. Доминанта параллелизма. Цветовые образы. Изображение пространства. Взаимосвязь с удмуртскими народными песнями. Образ лирической героини.

### **Кедра Митрей**

Прозаик, драматург, историк литературы. Изучение писателем прошлого. Стремление понять свое время. Повесть «Дитя больного века» - автобиографическая повесть. Взгляд героя на мир, его «одинокость» Конфликты. Трагедии «Эш- Тэрек» и «Идна батыр», поэма «Юбер батыр». Особенности первой удмуртской трагедии. Бунтарский характер Эш-Тэрека. Роман «Секыт зйбет». Проблемы в романе. Романтизм и реализм. Авторская позиция по проблеме принудительного крещения и произвола церковнослужителей.

**Григорий Медведев.** Жизнь и творчество писателя. Первая книга роман-трилогия «Лӛзя бесмен». Классовая борьба в годы коллективизации.

**Михаил Коновалов.** Жизнь и творчество. Роман «Вурысо бам». Главные герои (Дубов — Нушин). Женские образы.

Историческая основа романа «Гаян». Место фольклора в романе, сходства со сказкой. Образы главных героев. Романтизм и реализм в романе.

**Михаил Петров** Жизнь и творчество. Стихотворения «Вандэмо», «Тон лобзы, мынам кырзанэ», «Мозмон» и др..Гражданская лирика в творчестве поэта. Образы лирического героя – сирота, солдат, гражданин – и его обостренное чувство родины, благородности родной деревне, удмуртскому краю и его народу. Образ песни и его роль в обрисовке темы войны. Стилевая функция повтора. Изображение пространства в лирике автора.Поэма «Италмас». Литературный источник и фольклорная основа произведения. Лирико – романтический мир поэмы и средства их воплощения. Образы главных героев. Трагическая развязка их судеб. Символические образы – символы в поэме. Особенности стихосложения, строфа «Италмас». Повесть «Зардон». Нравственные проблемы.сюжет.

### **Игнатий Гаврилов**

Жизнь и творчество. Гаврилов и театр: «Камит Усманов», «Кезьыт ошмес», «Жингрес сизыыл». Поэма «Санй», место и значение фольклора в произведении. Песня в произведении. Откровенность героя перед читателями. Романтическое содержание конфликта. Трагический конец поэмы. Особенности композиционной структуры поэмы художественные особенности стиля писателя; анализ лирических текстов – выделение художественных тропов, образов, используемых автором. Первая книга трилогия «Вордйськем пальёсын». Изучение удмуртской литературы и театра. Изображение проблем коллективизации. Противопоставление главных героев: Сергей — Вася, Катя — Вара. Взаимоотношения и конфликты. Сравнительная характеристика: Сергей-Вася; Катя-Вара.

### **Трофим Архипов**

Продолжение изучения производственной темы в удмуртской литературе. Романы «Луджи шур дурын», «Адымилэн чеберез».

Первая повесть дилогии «Луджи шур дурын». Изображение деревни в годы Великой Отечественной войны.

История создания повести. Образы руководителей и колхозников. Конфликты: семья и колхоз. Средства изображения психологии героев.

Развитие села в послевоенный период. Индивидуальные особенности героя. Человек и природа, их взаимосвязь.

## **Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс 10-11 классов**

### **знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

### **уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; • писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

### ***Список литературы для самостоятельного чтения***

1. Верещагин Г.Е. Собрание сочинений 4-5 тома. Ижевск 2004.
2. Верещагин Г.Е. «Чагыр, чагыр дыдыке...» кылбуръёс но поэмаос.
3. Ермаков Ф.К. «Зарни кыл чуръёсы» Сборник сочинений Кузубая Герда.

4. Ашальчи Оки. «Улэмез но творчествоез» альбом.
5. Богомолова З.А. «Река судьбы. Жизнь и творчество М.Петрова».
6. Фёдорова Л.П. «Удмурт нылкышно кылбуретлэн тулкымъёсыз».

### **Список литературы для заучивания наизусть**

1. Кузубай Герд «Сяськаяськись льомпу»
2. Ашальчи Оки «Сюрес дурын».
3. М.Петров «Зангари».

**Контроль знаний, умений, навыков** осуществляется с помощью различных форм.

**При оценивании устного ответа учащихся оценка ставится:** за устный ответ на обобщающем уроке; за устные индивидуальные ответы учащегося на уроке; за участие во внеурочных мероприятиях по предмету (участие в олимпиаде); за умение использовать в ответе различные источники знаний: текст учебника, рассказ учителя, наглядный учебный материал, материал художественной литературы, кинофильмов; за работу в группах по какой-либо теме; за самостоятельную, практическую, творческую, фронтальную работы; за выполнение учебной презентации, доклада или сообщения по теме.

**При оценивании письменных ответов оценка ставится:** за выполнение заданий в рабочей тетради самостоятельно; за составление плана - простого, развернутого, тезисного, плана-конспекта; за мини-сочинение, сочинение-рассуждение по определённой теме; за тестовую работу; за письменный реферат.

### **Критерии и нормы оценки знаний учащихся**

#### **Оценка сочинений**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие

плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по удмуртскому языку»

**Отметка “5”** ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
  - стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
  - написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.
- Допускается незначительная неточность в содержании, один – два речевых недочёта.

**Отметка “4”** ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
  - логичное и последовательное изложение содержания;
  - написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.
- Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

**Отметка “3”** ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

**Отметка “2”** ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;

- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по удмуртской литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

#### **Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по удмуртской литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 70 – 89 %;
- «3» - 50 – 69 %;
- «2»- менее 50 %.

#### **Оценка творческих работ**

Творческими видами учебной работы считается составление вопросников, сценариев, оформление газет, буклетов, подготовка сообщений, докладов, презентаций, инсценировок, написание рефератов, сочинений, эссе и т.п. Все перечисленные виды работы являются проектными.

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные

выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стиливого решения, речевого оформления.

### Календарно-тематическое планирование по удмуртской литературе для 10 класса

№	Тема урока	К-во часов	Планируемые рез-ты осв. материала	Практическая работа	Дополнит. материал	Домашняя работа
1.	<b>Введение.</b> Устное народное творчество.	1	знать основные пересечения литературы и фольклора; отличать фольклорные произведения от литературных	Особенности фольклорного и литературного произведения	«Вордскемкыл» №5-6, 2004, М.В.Гришкина «История Удмуртии»	«Гуртэлэн калык кылосэз» темая материал бичано.
2.	Устное народное творчество в развитии современной удмуртской литературы.	1	знать основные пересечения литературы и фольклора; отличать фольклорные произведения от литературных	Изучение материалов сказителей.	Петер Домокош «История удмуртской литературы».	Стр.12, ответить на воросы.
3.	Г.Е.Верещагин-выдающийся деятель удмуртской литературы, науки и культуры.	1	Ознакомление историческими материалами о жизни и творчестве писателя. знать тексты основных	Ванюшев В.М. «Творческое наследие Г.Е.Верещагина», П.Ёлкинлэнсуредеё сыз.Р.И.Яшина «Удмурт	Сборник сочинений Г.Верещагина Т.1,4,5.	Прочитать сказки писателя.

			произведений писателя; уметь видеть художественные особенности текста, свойственные эпохе рождения удмуртской литературы	стилистика «яочеркъ ёс».		
4.	Пейзаж в лирике Г.Верецагина	1	Художественный анализ стихов поэта.	Изучение лирически произведений.	«Инвожо» №10, 2011. Сборник сочинений Г.Е.Верецагина.	Прочитать поэму «Батыр дись»
5.	«Сюжет, герои и содержание сказки «Батыр дись».	1	Урок-беседа.	Сравнительный анализ поэмы-сказки Г.Верецагина с русской народной сказкой «Чудесная рубашка».	Ф.К.Ермаков «Межпредметные связи русской и удмуртской литератур, «Вордскем кыл» №10, 2011, №2, 7 2012.	Заполнить таблицу.

6.	«Образ Г.Е.Верещагина в развитии литературы и искусства».	1	Развитие речи. Подготовка к сочинению.			Дописать сочинение.
7.	Первые удмуртские-просветители	1	знать фамилии первых писателей удмуртской литературы, их творчество; уметь различать их от произведений, написанных позднее	Сравнительный анализ стихотворений. Т.Борисов «Тодьылэн малпамез»	В.Владыкин «Дауркураос», «Кенеш», Пименов «Удмурты» , «Вордскем кыл» №2, 2012, стр.41.	Прочитать стр.23-33.
8.	«Калык муртась но зыбыт...» (Отзывы русских путешественников) эссе.	1	Развитие речи.	Отзывы русских путешественников и революционеров об Удмуртской земле.	«Кенеш», «Инвожо», Межпредметные связи русской и удмуртской литератур» Ф.К.Ермаков.	Работу переписать в тетрадь.
9.	Развитие удмуртской литературы после Октябрьской революции 1917 года.	1	узнавать произведения писателей; иметь представление об исторической эпохе и её связях с литературой		«Кенеш» журнал. Петер Домокош «История удмуртской литературы»	Стр.34-40, юаньёслы ответ дасяно.

10.	Удмурт литературалэн сяськаяськон сюресэз»	1	узнавать произведения писателей; иметь пред – ставление об истории-ческой эпохе и её связях с литературой	Критические материалы развития удмуртской литературы.		«Удмурт батыр-удмурт кылбурчи» сочинение.
11.	Очерк жизни и творчества Кузубая Герда.	1	знать биографию писателя, его художественные тексты;	К.Герд но М.Горький.«Межпредметные связи русской и удмуртской литературы», Альбом, «Кенеш»2008, «Инвожо» 2008.	«Вордскемкыл» №7,09 стр.28,46. Внедрение регионального компонента»- «Вордскем кыл» №3,12.	<i>Составить кроссворд по биографии поэта</i>
12.	«Султы ини Удмуртлыке!» Анализ стихотворений.	1	представлять масштаб деятельности писателя и место в развитии удмуртской литературы; уметь анализировать художественные тексты, узнавать произведения писателя среди		Газета «Удмурт дунне», Сборник сочинений Кузубая Герда.	<i>Прочитать стр.51-55, ответить на вопросы.</i>

			произведений других писателей -			
13.	Воспевание любви и красоты родной природы в поэзии Кузубая Герда	1	Изучение нового материала.	Выразительное чтение и анализ стихов Кузубая Герда.	«Вордскемкыл» №4 07, 2000, Кузубай Герд. «Сборник сочинений» т.1,2,3.	Выучить наизусть стихотворение «Сяськаяськисьмузьем»
14.	Сочинение «Нош ик вуи, нош ик берти»	1	Развитие речи.	Кылбурчилэн ужъёсыз удмурт калыклэн улоназ.	Ф.К.Ермаков «Удмуртский поэт и ученый», «Как молния в ночи...»	Сочинение «Нош иквуи, нош икберти» переписать в тетради.
15.	Внеклассное чтение «Асьмелэн тон одиг». Герд и современность.	1	Внеклассное чтение	Кузубай Герд-воспитатель, поэт, ученый удмуртского народа.	«Вордскемкыл» №1,04. А.Н.Радищев «Письма другу»	Прочитать письма Радищева в журнале «Вордскем кыл»
16.	Жизнь и творчество Ашальчи Оки.	1	знать биографию поэтессы; узнавать произведения писателя, сравнивать и сопоставлять с фольклорными; Урок-экскурсия в виртуальный музей Л.Г. Векшиной) Ашальчи Оки.	«АшальчиОкилэнэно браззП.Ёлкинлэн но С. Виноградовлэнсуре дъёсазы» эссе	«Ашальчи» «Вордскемкыл» №1 09, альбом,»Кенеш» №4 1998, 2008. №5-6 2012, стр.19.	Прочитать стр.63-65.

17.	Образ женщины в творчестве Ашальчи Оки и Анны Ахматовой.	1	Диалог культур. Сравнительный анализ стихотворений. определять основные художественные тропы, используемые автором.	АшальчиОки но Анна Ахматовалэн кылбуръёссы.	«Вордскемкыл» №3, 2004, №4 2008., «Ашальчи» стихи . «Вордскем кыл» №1,2012.	Выучить стихотворение наизусть.
18.	Эссе. Ашальчи Окилэн образэз С.Виноградовлэн но П.Ёлкинлэн суредьёсазы»	1	Развитие речи.	Портрет Ашальчи Оки в работах художников С.Виноградова и П.Ёлкина.	Журнал «Ашальчи Оки», «Вордскем кыл», №4 2008.	Работу переписать в тетрадь.
19.	Очерк жизни и творчества Кедра Митрея.	1	знать биографию поэта узнавать произведения писателя; определять художественный стиль писателя;	Исторические материалы и фольклор в творчестве писателя.	«Инвожо» 2002, «Вордскемкыл» №7, 2004., Шкляев А.В. «Шимеспеймытысь».	Прочитать стр.79-80 Ответить на вопросы стр.82.
20.	История в трагедиях Кедра Митрея «Эш-Тэрэк» и «Идна Батыр»	1	уметь отличать художественный вымысел исторической правды		«Вордскем кыл» №9 2002.	Стр.77-80,ответить на вопросы.
21.	Повесть Кедра Митрея «Вужгурт»	1	усвоить понятие документальног о хроноло	Годы гражданской войны в истории народа.	«Удмурт дунне» газет.	Прочитать повесть «Вужгурт»

			гического текста;			
22.	Образ удмуртского села в повести Кедр Митрея «Зурка Вужгурт»	1	художественный анализ эпизода (Диалог культур) Закрепление изученного материала	Развитие критических мышлений о Родном крае.	Шкляев А.Г. «Араны мукетмуртъёс лыктозы». «Вордскем кыл» №5-6, 2012 стр.18.	Составить таблицу о героях повести.
23.	Сочинение «Кедра Митрей-тыл пыр потэм батыр» (Дитя больного века)	1	Развитие речи.	Писательлэн творчествоезлы дунъет.	А.Зуева «Опалённый подвиг батыра»	Дописать сочинение «Кедра Митрей-тыл пырпотэм батыр»
24.	Написание сочинения	1	Развитие речи.	Писательлэн творчествоезлы дунъет.	А.Зуева «Опалённый подвиг батыра»	Дописать сочинение «Кедра Митрей-тыл пырпотэм батыр»
25.	Очерк жизни и творчества Г.Медведева.	1	знать биографию поэта узнавать произведения писателя; определять художественный стиль писателя;	Улон но ужан сюресэз.	А.Кузнецов «Шимеспеймытысь», Арекеева С.Т. «Г.Медведевлэн чеберлыккодуннез»	Прочитать стр.91-93.
26.	Роман Г.Медведева «Лозя бесмен»		умение высказывать своё мнение по содержанию произведения, отстаивать и аргументировать примерами и цитатами из текста	Конфликты в романе.	«Вордскемкыл» №6 1992, №3 1994.	Прочитать 2 главу романа «Лозя бесмен»
27.	Годы коллективизации в	1	знать	Сравнительный	«Вордскемкыл» №3,	Прочитать 3 главу

	романе Г.Медведева «Лозя бесме»		содержание первой удмуртской трилогии, выделять значимые эпизоды текста, уметь видеть особенности художественного текста писателя, сравнивать и сопоставлять с произведениями из русской литературы	анализ с романом М.Шолохова «Поднятая целина».	2004. Стр.94	романа.
28.	Запык Бутаров-выль улон понна нюръяськись герой.(Образ Бутарова в романе)	1	Геройлэн образзэ бордынужан.	Эпизодъёслы анализ.	В.Шибанов «Удмурт литература.»Вордскем кыл» №9,2009.	Стр.1-109, ответить на вопросы.
29.	Образы героев-единомышленников Бутарова Урок-семинар	1	Геройёс бордынужан Пейзаж, топонимика-в романе.	Геройёслэн образъёссы.	«Вордскем кыл» №6 1992 №3 1994.,	Стр.108-109, составить таблицу о героях романа.
30.	Женские образы в романе Г.Медведева.	1	Искусство слова писателя.»Истор иысь акшандыръёс»	Чошатономукет писательёслэн кылынызы.	Татарстанысь удмуртъёслэн диалектъёссы	Написать сравнительную характеристику героям: Люба-Клава

			(«Вордскемкыл» )			
31.	Художественное своеобразие романа Г.Медведева «Лозя бесмен»	1	Отзыв о романе Г.Медведева.		«Вордскем кыл» №3, 1994 стр.49-53.	Прочитать роман «Лозя бесмен», подготовиться к викторине.
32.	Урок-викторина «Кин мон? Кытысь мон?»	1	Проверка знаний по изученным произведениям.		Карточки с вопросами.	Выписать диалектные слова в тетради.
33.	Очерк жизни и творчества М.Коновалова.	1	Изучение нового материала.	Пугачёвское восстание в творчестве М.Коновалова.	А.Зуева «Поэтика удмуртского романа»	Прочитать страницы 111-113.
34.	Роман М.Коновалова «Вурысо бам»	1	Беседа.	Годы коллективизации в романе.	Зуева А.С. «Кизилитэмуйёсовол» Вордскем кыл» № 6, 2001..	Прочитать роман М.Коновалова «Вурысо бам»
35.	Главные герои романа: Дубов-Нушин.	1	Романысь геройёсын кусыпъёссы.	Производственная тематика в романе.	«Вордскемкыл» №6 2003 5-6 2004..	Написать сравнительную характеристику героям романа.

36.	Женские образы в романе М.Коновалова.	1	Сравнительная характеристика женским образам	Мастерство писателя.	А.С.Пушкин «Капитанская дочка»	Стр.120-121, ответить на вопросы, прочитать стр. 121-125.
37.	Запых, Дыдык но мукетъёс...	1	Урок-викторина		«Вордскем кыл» №3, 2010.	
38.	Исторические события в творчестве М.Коновалова.	1	Урок внеклассного чтения.	Пугачёвское восстание в романе «Гаян»	И.З.Иванов «Сердцу добрый свет», Материалы газеты «Удмурт дунне»	
39.	Ключ к поэзии М.Петрова	1	Тест. Писательлэн улон сюресэныз но творчествоеныз томатын		«Вордскемкыл» 2008, 10-11, 2010.№11-12.2011. стр.25. ».«Кенеш»11,2010.	Стр.127-135 читать
40.	Военная тема в лирике М.Петрова. «Вордиськем калыке кырзаны дышетиз...»	1	Изучение новой темы	Выразительное чтение и анализ стихотворений поэта.		Выучить наизусть стихотворение.
41.	Поэма М.Петрова «Кырзан улоз» .	1	Поэмаезвольытлыз зон.	Поэмалэн композиция.	«Вордскем кыл»№10,09.	Составить цитатный план поэме М.Петрова.

42.	Развитие речи. Образ героя –защитника – Ф.Кедрова в поэме «Кырзан улоз»		Сочинение.	Ф.Кедровлэн но анаезлэнобразъёсы	«Воспоминания о М. Петрове». «Инвожо» 11,2010.	Стр.136 юанъёслы ответ.
43.	Поэма М.Петрова «Италмас»	1	Диалог-культур. Сравнительный анализ произведений М.Лермонтова и М. Петрова.	Особенности национального характера поэмы.	Поэма М.Лермонтова «Незабудка», «Вордскем кыл»	«Италмас- национальный символ удмуртского народа» написать эссе
44.	Развитие речи «Италмас- символический образ удмуртского народа»	1	Написать эссе.		Дзюина К.Н.«Удмуртская Республика»	Работу переписать в тетрадь.
45.	Военная тема в прозе М.Петрова . Повесть «Зардон азын»		Исследование «Взаимотношения людей в послевоенное время в деревне»	Образ Кимы Боброва		

46.	История Мултанского дела в творчестве М.Петрова.	1	Урок-исследование	Образы выдающихся героев в романе «Вуж Мултан»	М.Буна «Короленко в Удмуртии», В.Ванюшев «Мултанское дело: история и современный взгляд»	Стр.142-144. Прочитать.
47.	Внеклассное чтение «Удмуртский народ вчера и сегодня»	1В	Урок внеклассного чтения		В.Г.Короленко «Глушь» Газета «Удмурт дунне», «Кенеш»	
48.	«М.Петровлэн улоназ но творчествояз кырзанлэн интыез»	1	Урок-семинар	«Кырзан-шумпотон но малпаськон, куректон но бордон»	«Воспоминания о М.Петрове» Ф.К.Ермаков.	
49.	Театр и искусство в жизни и творчестве И.Гаврилова	1	Ознакомление новым материалом.		Писательлэн портретэз, «Кенеш»Стенд «И.Гаврилову-100», «Кенеш» №10,2003	Выучить отрывок поэмы Гаврилова «Сани».
50.	Фольклор в творчестве писателя.	1	Изучение драматических произведений	Сюжеты и литературные герои по	«Вордскем кыл» №12,2002	Прочитать стр.159-167.

51.	Сюжеты в драме И.Гаврилова «Кезыт ошмес»	1		Роль Ковалева в драме.		
52.	Трагедия И.Гаврилова «Камит Усманов»	1	Изучение произведения.	Конфликтные ситуации в трагедии.		
53.	Развитие речи «Камит Усманов-удмурт литератураын вунонтэм образ»	2	Сочинение			Сочинение переписать в тетрадь.
54.	Пьеса И.Гаврилова «Жингрес сизыыл»		Выразительное чтение пьесы , чтение по ролям.			Написать отзыв к пьесе.»Жингрес сизыыл»
55.	Обзор романа И.Гаврилова «Вордиськемпальёсын».	1	Романлэн пуштросэныз тодматскон.	Комментированное чтение романа,»Вордиськемпальёсын».		Прочитать главы романа «Вордиськемпальёсын »

56.	Военные годы в романе И.Гаврилова «Вордиськем пальёсын	1	Сравнительная характеристика героям.	Чошатон характеристика :Сергей-Вася; Катя-Вара.	«Вордскемкыл» 1997. «Инвожо» 2008.	Сравнительная характеристика: Сергей Климов-Вася.
57.	Чувство к любви к Родине и природе родного края в романе И.Гаврилова.	1	Урок-семинар		«Вордскем кыл» №7,2012.	«Вордскем гуртэ» апмсать эссе
58.	Образ Кати Сергеевой в романе.	1	Анализ эпизода. «Почему Катя Сергеева покинула родину» ,Психологическая характеристика героине романа.	Инсценировка: Экзамен в Московский театральный институт	«Кенеш» №8,2002.	Сочинение-рассуждение Маин
59.	Внеклассное чтение по повести И.Гаврилова «Кыдёкысь бригадаын»	1	Беседа. На сцене -Персонажи Игнатия Гаврилова.		Р.И.Яшина «И.Гавриловлэн «Вордиськемпальёсын» романэзсярысь». «Кенеш» №10,2003.	Составить сюжетный план.
60.	Очерк жизни и творчества Т.Архипова.	1	Изучение новой темы.	Художественная глубина романа.	«Кенеш», удмурт кырманъёсын диск» «Вордскем кыл» №1, 2010	Прочитать повесть Т Архипова «Лудзишурдурын»
61.	Производственная тема в романе Т.Архипова «Лудзи шур дурын»	1	Изучение сюжета произведения.	.Развитие села в послевоенный период	«Кенеш» №3 2007.Роман»Лудзи шур дурын», «Адямилэн чеберез»	Стр.155-158 прочитайте..

62.	Семейные отношения и проблемы села в романе.	1	Беседа.	Женские образы		Написать эссе «Инкуазьлэн сётэмез»
63.	Роман Т.Архипова «Адямилэн чеберез»	1	Лекция. Беседа.	Тема романа. Новаторство удмуртской литературы XX века.		Прочитать роман «Адямилэн чеберез»
64.	Владимир Романов-главный герой романа.	1	Практикум	Индивидуальные особенности героя.		Написать характеристику герою.
65.	Проблема экологии и гражданской ответственности .	1	«Диалог культур» Беседа.	Человек и природа, их взаимосвязь.	В.Распутин «Прощание с матерой». «Вордскем кыл»№	Стр.158, ответить на вопросы. Подготовиться к сочинению.
66.	Сочинение «Ма бордын произведенилэн удмуртлыко тодметъёсыз?»	1	Урок развития речи.	Национальный характер героев романа.	В.Пименов «Удмурты» Л.С.Христолюбова «Калык сямъёсты чакласа.	Сочинение переписать в тетради.
67.	Итоговое контрольное тестирование	1	Проверка ЗУН учащихся.		«Тесты»	Задания нет
68.	Подведение итогов года		Задание на лето			Задания нет

## Учебно-методическая литература

### Без учебников, в качестве методических пособий:

1. С. Т. Арекеева, В. Г. Пантелеева, Л. П. Федорова, А. Г. Шкляев, Удмурт литература 10- 11 класс Ижевск «Удмуртия», 2008
2. Ванюшев В.М. Творческое наследие Г.Е.Верещагина в контексте национальных культур Урало-Поволжья.
3. Уваров А.Н. Югдытисьёс. Удмурт литературалэн кылдэмез сярысь очеркъёс.
4. Ермаков Ф.К. Удмуртский поэт и ученый. К изучению жизни и творчества Куздебая Герда. Сб. ст. выпуск 3.
5. Кузнецов В.С. Шимес пеймытысь.
6. Шкляев А.Г. Учыез четлыкын уд возы.
7. Шкляев А.Г. Араны мукет муртъёс лыктозы.
8. Опаленный подвиг батыра: жизнь и творчество Кедре Митрея. (В.к.)
9. Петер Домокош. История удмуртской литературы.
10. Зуева А.С. Поэтика удмуртского романа. Воспоминания о М.Петрове.
11. Атаманов М.Г. От Дондыкара до Урсыгурта.
12. Издания научно- методический журнала «Вордскем кыл», «Ашальчи», «Инвожо», «Кизили».

### Интернет-ресурсы

1. [www..Keneshudm.ru](http://www..Keneshudm.ru)
2. [www.invozhо.ru](http://www.invozhо.ru)
3. [www.udmdunne.ru](http://www.udmdunne.ru)
4. [zechbur.com](http://zechbur.com)
5. . Электронное приложение к журналу «Вордскем кыл» № 5 2009

6. [.http://aln-udm.narod.ru/](http://aln-udm.narod.ru/)
7. [.http://ru.wikipedia.org/](http://ru.wikipedia.org/)
8. [.http://metodist.tw1.ru/](http://metodist.tw1.ru/)
9. [. edu.tatar.ru](http://.edu.tatar.ru)